T 500
C1 G28

T500
.C1G28

THE GERMAN VILLAGE
Das Deutsche Dorf.

MAIN ENTRANCE—VIEW FROM THE GARDEN

AND GERMAN CASTLE.
und Deutsche Pfalz.
Midway Plaisance—World's Fair.

363874

COPYRIGHT, 1893, BY A. WITTEMANN, PUBLISHER OF AMERICAN VIEWS,
87 & 89 SPRING STREET, NEW YORK, AND 211 & 213 WABASH AVENUE, CHICAGO.

T 3 F D
E G 28

THE GERMAN VILLAGE.

Das Deutsche Dorf.

THE HESSIAN TOWN HALL.

Das Hessische Rathhaus.

THE CASTLE, SEEN FROM THE GARDEN.

Das Schloß, vom Garten aus gesehen.

BEER GARDEN AND RESTAURANT.

Biergarten und Restaurant.

MAIN FRONT, PORTAL AND MOAT BRIDGE OF THE CASTLE.

Hauptfronte der Wasserburg, Portal und Fallbrücke.

WESTPHALIAN FARMHOUSE.

Westfälisches Bauernhaus.

BLACK FOREST HOUSE.

Schwarzwald Haus.

CONCERT OF THE INFANTRY GUARD.

Concert der Infanterie Garde.

COTTAGE IN THE SPREE FOREST.

Spreewald Haus.

UPPER BAVARIAN MOUNTAIN HOUSE.

Oberbayrisches Gebirgshaus.

CONCERT OF THE CAVALRY GARDE DU CORPS.

Concert der Cavallerie Garde du Corps.

IN THE KNIGHTS' HALL.

In der Rüstkammer.

COURT OF GERMANIA.

Hof der Germania.

GERMAN COSTUMES.

Die Deutschen Trachten.

Der stolze Drang nach individueller Freiheit, welcher dem Deutschen innewohnt, hat die Eigenarten der deutschen Stämme gewahrt, und sie sind es, die dem deutschen Volksleben seinen Hauptreiz verleihen. Von diesen Eigenthümlichkeiten ein möglichst treues Bild zu schaffen, war der leitende Gedanke, welcher die erste Anregung zur Anlage des „deutschen Dorfes" auf der Weltausstellung zu Chicago bot. Es bildete sich zu dem Zwecke die „deutsche ethnographische Ausstellung" Berlin, W., eine Aktiengesellschaft, deren Leitung der Direktor der deutsch-amerikanischen Treuhand-Gesellschaft Bernhard Dernburg und Herr C. L. Schmidt aus Omaha übernahmen.

Das Verdienst, das Unternehmen eingeleitet zu haben, gebührt Dr. Ullrich Zahn zu Charlottenburg bei Berlin. Die architektonische und dekorative Ausgestaltung des „deutschen Dorfes" übernahm der Berliner Architekt Karl Hoffacker, der auch die Räume der deutschen Ausstellung in so gediegener Art geschmückt hat.

Hoffacker, zu Darmstadt 1856 geboren, erhielt seine Ausbildung als Ingenieur auf dem Karlsruher Polytechnikum und wandte sich später dem Kunstgewerbe und der Architektur zu. Seine bewährte Meisterschaft in dem Schmücken großer Räume, seine reiche Fantasie, seine Begeisterung für altdeutsche Sitte und Kunst heben sich hier von dem Flachlande der Midway Plaisance mit seinen Allerweltsbuden recht wirksam ab.

Stattlich ragen aus den Baumgruppen die vielgestaltigen Gebäude und Burgmauern hervor und trotzig-stark liegt mit ihren Thürmen, Erkern und Bastionen die Wasserburg da. Du schreitest über die Fallbrücke, bewunderst das im Stein gemeißelte Wappenschild in der Altanbrüstung über dem Thore und liest die Jahreszahl „1564." Rechts am Gange führt eine Pforte, vorbei an dem stattlichen Knappen, in den Vorraum des Rittersaales. Sofort fesselt Dein Auge ein langer Zug von Gestalten in den Bauerntrachten aller deutschen Gauen.

Sie haben sich versammelt vor dem Throne der Germania, umgeben von den hervorragendsten Helden der deutschen Geschichte; von Hermann dem Cherusker von Karl dem Großen, Barbarossa bis zu dem greisen Kaiser Wilhelm I. Nun gönne einen Blick dem Rittersaale mit der auf zwei Millionen Mark bewertheten Waffensammlung des Stadtrathes Zschille in Großenhain. Dann besichtige die Rüstkammer und die anstoßende Burgkapelle, in welcher die ringsum ausgestellten Rüstungen für Reiter und Roß Deinen Jugendeifer für Rittergeschichten auffrischen mögen.

Links vom Gebirge liegt die „Altdeutsche Weinstube," wo

„Der Ritter Thaten 'neuern sich: Sie soffen allweil fürchterlich."

Nun wieder hinaus ins Freie auf eine weingelaunte Inspektion der Bauernhäuser und dann in den kühlen Schatten des Sommergartens, wo zwei treffliche deutsche Militärkapellen abwechseln zwischen den Werken der großen Tondichter, heitern Weisen und Liedern, kunstvollen Fanfaren und bekannten Berliner Schnurren. Wer da nicht einen „schönen Abend" zu verbringen weiß, dem wär' die Welt schon höllenheiß.

LIBRARY OF CONGRESS
0 019 713 571

A proud desire of liberty as to individual customs which possesses all Germans has preserved the distinct peculiarities of the Teutonic races. These peculiarities of speech, dress and habits lend the chiefest charm to popular German life. To give as true a picture of them as is possible here was the thought out of which has grown the *German Village* at the World's Fair, Chicago. The project was first conceived by *Dr. Ulrich Jahn* of Charlottenburg, and the necessary funds raised by the aid and good-will of two Berlin banking institutions. To architect *Karl Hoffacker* of Berlin, well known for his special ability and artistic enthusiasm, were entrusted the architectural and decorative parts. He has admirably succeeded in raising the most impressive and characteristic feature out of the flatland of the Midway Plaisance.

In the midst of a stately mass of buildings and fortification walls, strong and well-nigh defiant, stands the Castle (Wasserburg) with its turrets, projections and bastions. A water-moat surrounds it, and as you pass over the bridge to the main portal, you will observe overhead the chiseled coat-of-arms with the inscription: "1564." Passing the martial shield watchman, with a voice hoarse of eternal thirst and of his "Twenty-five cents" parole, you find yourself presently nearing the *Court of Germania*, an excellent group of wax figures representing the German peasant costumes and the German heroes up to Emperor William I paying homage to the enthroned Germania. Thence you enter the *Knights' Hall* and the *Armory*, with the valuable Zschille collection of weapons and armour of the middle-ages. You may here mentally rehearse all the noble uses to which served the shirts of mail, steel-armour, helmets, hoods, arm and hand shields, two-handed swords, clubs, helebards, mail tilters, bows, cross-bows, punches, thumb-screws, etc. Further on is the Chapel with rows around of full armour for knight and horse.

Re-entering the corridor, and after a glance out into the court-yard, your eye will be caught by the "Wine Restaurant," (Altdeutsche Weinstuben) where you may eat well and drink well and enact what Rembrandt delighted to paint:

"A session in the vaulted hall, till the lights grew all."

Leaving the Castle, you stroll along the booths to the model homes of German peasants and then, retracing your steps, enter the great and shady *Concert Garden*, with its adjoining restaurant halls. The music will soon captivate you for the afternoon or evening, for two of the best military bands have come over from Potsdam and Spandau to complete this little fatherland in tunes as well as shows.

LIBRARY OF CONGRESS
0 019 713 571 2